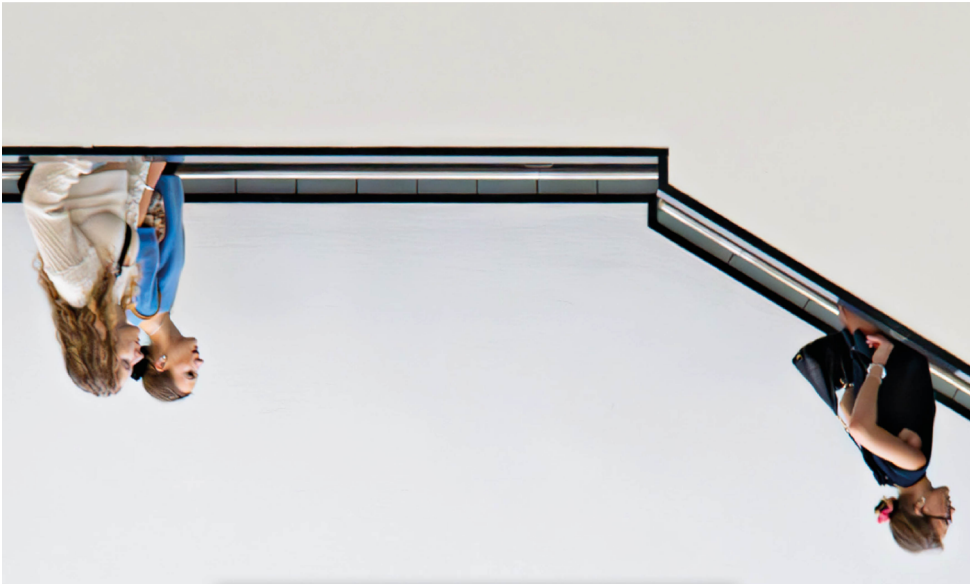




Expo Masterclass
i.s.m. CVO Brussel

Vernissage
vrijdag 13 juni 2025 om 19 uur

Expo
zaterdag 14 juni 2025 van 10 tot 18 uur
zondag 15 juni 2025 van 11 tot 17 uur

Colomakasteel
Joseph Depauwstraat 25
1600 Sint-Pieters-Leeuw

BRU7
Bruisend Leeuw

CVO Brussel
Campus COOVI



**Openlucht
fototentoonstelling**
i.s.m. CVO Brussel

Vernissage
vrijdag 13 juni 2025 om 19 uur

Expo
doorlopend van juni tot september

Colomapark
Joseph Depauwstraat 25
1600 Sint-Pieters-Leeuw

BRU7
Bruisend Leeuw

CVO Brussel
Campus COOVI

**rozen
festival**

Beste bezoeker,

De cursisten van de masterclass beten zich een schooljaar lang vast in een eigen fotografie-project. Onderwerp en genre waren vrij, en met hun creatieve keuzes konden de cursisten hun fotografische taal verbreden en/of uitdiepen.

De docenten begeleidden hun daarbij tijdens het project, in de selectie nadien en bij het maken van een website en publicatie. Ruimte om af en toe uit de comfortzone te treden hoort daar ook bij, met deze boeiende projecten als eindresultaat.

De cursisten nemen u mee in hun fotografische tocht: achter de schermen van carnavalsvoorbereiding, op zoek naar de symboliek van de vrijmetselarij, de klank en sfeer van een muziekensemble, de wonderen wereld van roofvogels, verrassende veerkracht uit Zuidoost-Azië, op zoek naar licht in al zijn vormen, op zoek naar hoe wij zien, de manier waarop water de omgeving beheerst of de kracht van de natuur het overneemt, observerend hoe wij ons in musea bewegen. Boeiende projecten omgezet in sterke beelden. Geniet ervan!

Hartelijk dank aan de deelnemende fotografen:

Joyce Vanhoutte
Hjalmar Boudry
Els Strijckmans
Linda Van den Bossche
Oliva Bruggemans
Eugène Januarius
Eric Desmet
Eric Saccasyn
Karin Matthys
Koen Polley
Kris Coppens

Bedankt aan de docenten van de opleiding fotografie voor de fijne samenwerking.

We wensen u een fijn bezoek aan deze tentoonstelling in dit prachtig kasteel.

Beste bezoeker,

Van harte welkom op onze vijfde fototentoonstelling in openlucht in het Colomapark. Dit maakt deel uit van het Rozenfestival, waarmee we graag onze internationale rozentuin in de kijker zetten.

Ook dit jaar werken we voor een selectie mooie foto's samen met CVO Brussel, hier in de streek nog altijd gekend als COOVI. In hun afdeling te Anderlecht kan je diverse opleidingen volgen, waaronder fotografie.

Thema dit jaar: Kleur, abstract, fauvisme. De zeer uiteenlopende foto's geven de creatieve invulling van de fotografen mooi weer. We zijn alvast opgetogen met dit prachtig resultaat!

Hartelijk dank aan de deelnemende fotografen:

1. Gaëlle Bekaert
2. Dirk Wittevrongel
3. Laura Tordeur
4. Eric Desmet
5. Patti Verhoeven
6. Joyce Vanhoutte
7. Linda Van den Bossche
8. Daniel Demunter
9. Oliva Bruggemans (Olijfje)
10. Lina Dewever
11. Steven Cleeren
12. Tessa Vandersmissen
13. Kristel Stallaert
14. Kris Coppens

Bedankt aan de docenten van de opleiding fotografie voor de fijne samenwerking.

We wensen u een fijne ontdekkingstocht door de rozentuin, het lokaal bestuur Sint-Pieters-Leeuw en Natuur en Bos.

1. Gaëlle Bekaert

Dancing Through Colour



Captured during a spontaneous street celebration in Cape Town, this photo is a blur of color, movement, and emotion. The dancing women in vivid outfits reflect the energy, joy, and warmth that struck me during my time in South Africa. This moment, full of music, laughter, and light, felt like the city itself was dancing — a celebration of life and colour in every sense.

Joyce Vanhoutte



Ik ben Joyce Vanhoutte, opgegroeid in het mooie Pajottenland te Oudenaeken en wonende te Sint-Laureins-Berchem. Als kind ben ik altijd creatief bezig geweest. Ik studeerde af in Sint-Lukas te Brussel. Mijn interesse in mooie beelden heeft me altijd nauw aan het hart gelegen. Hoe minimalistisch of druk ze ook kunnen zijn, er is heel wat af te lezen in een beeld. Het is fijn om de tijd te kunnen stillleggen op foto. Hierdoor ben ik in 2019 fotografie gaan studeren bij CVO Brussel-Anderlecht.

Jagers

Wat me steeds intrigeert zijn roofvogels. Roofvogels zijn bijzonder, imponerend en tegelijk wat angstaanjagend. Bovendien zijn ze mooi, sierlijk en stralen ze kracht uit. Ik heb de kans gekregen om in samenwerking met Ryan Delrue (Falcon Force) en Birds of Heaven vzw enkele roofvogels te fotograferen zoals de steenarend, woestijnbuizerd, kerkuil en Siberische havik.

<https://joycevanhouttephotography.mypixieset.com/>

2. Dirk Wittevrongel

“ En dan wordt je deel van de spiegel “



De foto toont hoe model en spiegel zichtbaar één worden : “Zien we hier de handen van het model of maken ze deel uit van haar spiegelbeeld ?”

De foto, speciaal voor deze gelegenheid genomen, is het resultaat van de jarenlange samenwerking met “La Baronne Athena”, heel actief en internationaal gepubliceerd pin-up en alternatief model.

Er werd vooral rekening gehouden met haar pleidooi voor diversiteit van lichamen en glamour en met mijn persoonlijke inbreng van zachte kleuren en schaduwen bij beschikbaar licht. Dit alles rekening houdend met haar motto : “ De schoonheid in leeftijd , gewicht ...vindt je in de welwillende blik die je draagt”

3. Laura Tordeur

Ambivalentie door de generaties heen



Dit verhaal speelt zich af in een oude bunker in Oostende. Te zien zijn een vader en zijn jonge zoon, gevangen in een moment van stille verbondenheid. De zoon, dapper en nieuwsgierig, wilde per se de donkere bunker verkennen. Terwijl hun silhouetten zich aftekenen tegen het schemerlicht, worden ze begroet door een gele graffiti-smiley op de muur — een onverwacht speels detail in de grauwe omgeving. De glimlach lijkt vriendelijk, maar in de context van de bunker roept hij ook een unheimisch gevoel op. Een moment waarop verleden en kinderlijke moed elkaar kruisen, gevangen in licht en schaduw.

Hjalmar Boudry



Ruimte voor water

Vroeger was er in de lage gebieden van de Dendervallei geen bebouwing. Wanneer de Dender in de winter buiten zijn zomerbedding trad, werden de laaggelegen weiden bevoeid. Als het water zich terugtrok, bleef er een vruchtbaar sliblaag over. Nu zijn deze lager gelegen gebieden echter bebouwd en zijn grote oppervlakten ondoordringbaar gemaakt (bebouwing, industrialisatie en wegebouw). Dit heeft tot gevolg dat er minder water in de grond dringt en meer water afvloeit naar de Dender.

Els Strijckmans



Fotografie is voor mij een passie. De natuur is op de eerste plaats mijn
inspiratiebron.
Het is een uitdaging om als fotograaf allerlei onderwerpen op een
verrassende manier in beeld te brengen en zo de kijker te raken.

Wanneer de natuur het overneemt

Het is fascinerend en bewonderenswaardig om te zien hoe de natuur en
haar elementen (water, wind, temperatuur) de sporen die wij op aarde
achterlaten terug overneemt.
De onverwoestbare kracht van de natuur is mooi om te zien.

4. Eric Desmet

Abu Dhabi



Zicht op de stad vanuit het Louvre.

Lichtaccenten op een bouwwerf.

Het beeld vertroebeld door de zonnewering trok mijn aandacht.

Linda Van den Bossche



Linda Van den Bossche legt de magie van onze leefwereld vast met een scherp oog voor natuurlijk licht en pure momenten. Haar beelden, van landschappen en wildlife tot karaktervolle portretten, ademen rust, verwondering en authenticiteit.

Veerkracht in Zuid-Oost Azië

Project Veerkracht in Zuid-Oost Azië toont de stille kracht van mensen, dieren en natuur om telkens opnieuw op te staan. Van ruwe littekens tot speelse levenslust – elk beeld ademt hoop en doorzettingsvermogen. Een visuele ode aan wat blijft bewegen, ook als alles lijkt stil te vallen.

E-mail : lin.vdb@gmail.com
facebook.com/fotografielindavdb
website : lindavandenbossche.mypixieset.com

Soms spreekt een foto waar je net niet alles ziet meer tot de verbeelding. Zo vertellen deze voeten in een photo booth in Centre Pompidou Parijs een klein verhaal. Laat je verbeelding maar de vrije loop. Mij brengen ze terug naar de Franse film 'Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain'.



Pompidou

Oliva Bruggemans



Oliva Bruggemans legt zich met passie toe op het maken van reportages. Met haar fotografie zoekt ze naar de diepere betekenis achter het gebeuren. In elke fotoreeks probeert ze een duidelijke rode draad vast te leggen. Via haar beelden wil ze niet alleen verhalen delen, maar ook anderen inspireren en iets bijbrengen.

Aalst carnaval achter de schermen

Oilist Carnaval, wereldwijd bekend als de langste stoet van Europa, zet de stad drie dagen lang in de schijnwerpers. Dit wekte mijn nieuwsgierigheid. Hoe komt al die pracht en praal tot stand en wie zorg ervoor? Wat gebeurt er allemaal vooraf in de maandenlange voorbereiding voor de stoet? Wie zijn de mensen die zich dag en nacht inzetten en waar gebeurt dit allemaal? Naast de indrukwekkende stoet zijn er tal van nevenactiviteiten waar jong en oud aan deelnemen. Deze zorgen het hele jaar door voor een carnavalesk gevoel in de stad, waar kameradschap de scepter zwaait. obruggemans.mypixieset.com

6. Joyce Vanhoutte

Bloemen in beweging



Het is simpel, ik hou van bloemen!
Bloemen bewegend van links naar rechts ...
Het heeft iets speels en mystiek.
Welke bloemen het zijn maakt niet uit,
De samenhang van kleuren, elk met hun betekenis
spreken voor zich; liefde, puurheid, warmte en noem maar op ...
Een ding is zeker! Ze versterken elkaar!

<https://joycevanhouttephotography.mypixieset.com/>

Eugène Januarius



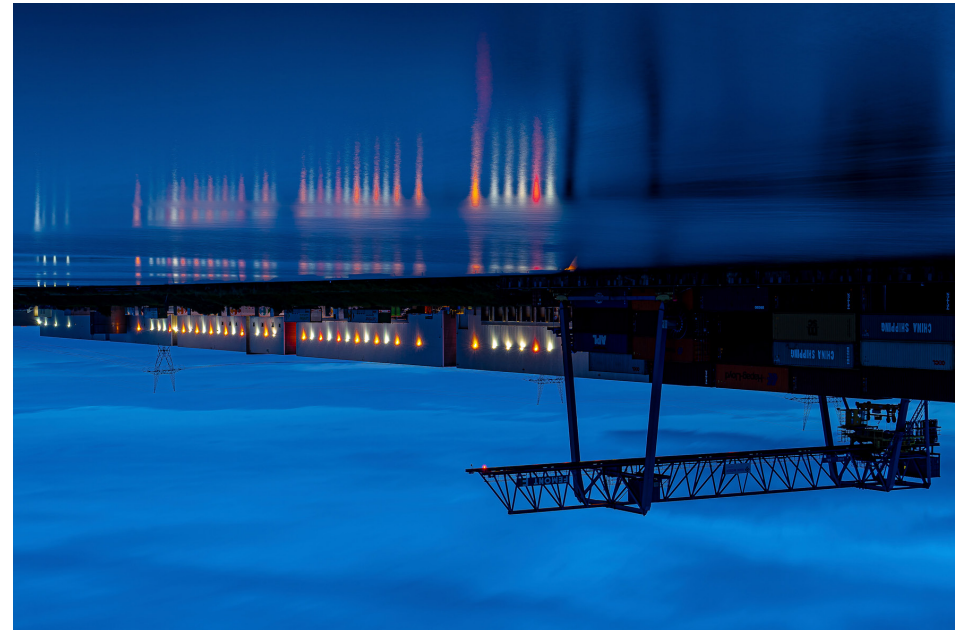
Toen mijn pensionering een feit werd dacht ik “En nu?”. Gelukkig kwam ik in contact met een koppel dat enthousiast was over een fotografie-opleiding bij Coovi Brussel. Dit sprak mij wel aan en treuzelde niet om mij in te schrijven.

Module na module voelde ik dat er vooruitgang was. Vorig jaar behaalde ik dan het uiteindelijke doel en kon mij vanaf dan fotograaf noemen. Dit wil echter niet zeggen dat er niets meer te leren valt. Integendeel! Het lijkt erop dat het nu pas begint.

Traces of light

Als de avond valt en het licht uitgaat haal ik graag mijn camera boven. Dit is een Nikon Z6 II(systeemcamera).

Lange sluitertijden zijn niet altijd voorspelbaar welk resultaat ze gaan opleveren. Echter na wat pogingen kunnen ze verrassende foto's opleveren. Van sterrensporen ging het naar lichtsporen op de weg. Vervolgens draaien met brandende staalwol om dan te belanden bij wat men schilderen met licht noemt.



7. Linda Van den Bossche Lichtlijn

Een langwerpig industrieel gebouw weerspiegelt in het stilstaande water, badend in het mysterieuze blauw van het blauwe uur. De oranje en witte lichten gaan één voor één aan, als een ritmische ademhaling langs de kade. De kraan en containers vormen een statig silhouet tegen een verzadigde lucht, terwijl de rust van het water het geheel omarmt.

Waarom deze foto:
De lichten flakkerden langzaam aan, het blauwe uur streek neer over de scène – alsof de wereld voorzichtig opnieuw begon. Ik bleef kijken. Ik ademde. En ik wist: dit moment wil ik vasthouden.

E-mail : lin.vdb@gmail.com
facebook.com/fotografieilindavdb
website : lindavandenbossche.mypixieset.com

8. Daniel Demunter

Oasis of tranquillity (Oase van rust)



Te midden van een zee van kleuren ontvouwt zich een oase van rust. Hoewel de levendige tinten een gevoel van energie oproepen, straalt de foto een diepe sereniteit uit.

De bloemen, in hun volle pracht, vormen een warme en uitnodigende wereld waarin de persoon, kalm gezeten tussen hen, zich lijkt over te geven aan een moment van stilte en reflectie.

Deze figuur fungeert als het stille middelpunt van de compositie, waarbij het contrast tussen de donkere bloemenpatronen van de kleding en de felgekleurde bloesems de verbinding tussen mens en natuur versterkt. De subtiele interactie tussen kleur, vorm en houding wekt een gevoel van harmonie, waardoor de foto niet slechts een visueel aantrekkelijk beeld is, maar een tastbare ervaring van verstillings en schoonheid.

Elk element in deze scène draagt bij aan de algehele balans—een samenspel van rust en levendigheid, waarin de wereld even tot stilstand lijkt te komen. <https://pelicanphoto.be/>

En die kunst is de basis voor mijn project. Tijdens mijn vele uitstapen naar tentoonstellingen en musea geniet ik er ook van andere bezoekers te observeren en te fotograferen. Een beetje het verlengstuk van een andere fotografiestijl, die mij boeit, de straatfotografie. Mensen in hun omgeving.

Mensen in musea

Reeds op zeer jonge leeftijd raakte ik geboeid door kunst. Mijn vader zaliger heeft mij die passie met de paplepel meegegeven. Een onderdeel daarvan was stevast de fotografie. Samen met hem dook ik af en toe in onze geïmproviseerde donkere kamer. Tot op vandaag is een dag zonder kunst een verloren dag voor mij.



Eric Desmet

Eric Saccasyn



Eric Saccasyn is een dynamische fotograaf die bekend staat om zijn fascinerende werk op het gebied van portretten, sport en concerten. Met zijn talent om contact te maken met onderwerpen, legt hij de emoties en energie van mensen vast, of het nu de intensiteit van een atleet in beweging is of de passie van een muzikant op het podium. Eric heeft een kenmerkende stijl die levendige beelden combineert met storytelling, waardoor kijkers zich in het hart van het moment begeven.

Concertfotografie

Een fotoshoot met een coverband of een harmonie kan een geweldige kans zijn om de essentie van livemuziek vast te leggen.

De shoot richt zich op het vastleggen van de pure energie en connectie van de band/harmonie terwijl ze covers/stukken spelen die hun publiek aanspreken. Het doel is om de opwinding en passie van liveoptredens over te brengen.

Coverband WIP: www.facebook.com/WIPCoverband info@coverbandwip.be
Harmonie Borchtlennik: www.facebook.com/profile.php?i=100090621968120



Maandenlang werken honderden Aalsterse carnavallisten met toewijding aan de stoet.
Wie zijn zij en hoe komt al die pracht tot stand?
Die vragen vormden het vertrekpunt van mijn reportage. Ik wilde het onzichtbare werk vastleggen dat leidt naar die ene, onvergetelijke topdag.
Op zondag 2 maart heeft er een gespannen stilte aan de oevers van de Dender. In kleurrijke kostuums wachten zo'n 5.000 deelnemers op het startsein.
De zon schijnt, maar de urenlange wachttijd weegt.
Even uitrusten op de stoep, een verfrissend drankje... en dan barst het spektakel los.

obbruggemans.myportfolio.com

9. Oliva Bruggemans (Olijfe) Uitgeput

Karin Matthys



Van kindsbeen af heb ik een grote belangstelling voor fotografie. Samen met mijn passie voor architectuur verklaart dit mijn voorkeur voor documentaire fotografie, de behoefte om iets stil te zetten in de tijd en om te bewaren wat er was. Ik fotografeer liefst lege ruimtes en architecturale omgevingen en tracht daarbij het 'moment tussenin' te vatten.

Symbooliek in dualiteiten

Het thema van dualiteit – zoals dag en nacht, licht en duisternis, wit en zwart, zon en maan – is diep geworteld in de universele symboliek en speelt ook een prominente rol in de vrijmetselarij. Deze concepten verwijzen naar fundamentele tegenstellingen die zowel in de natuur als in de menselijke ervaring aanwezig zijn. Binnen de vrijmetselarij worden ze vaak gebruikt om spirituele en filosofische ideeën te illustreren.

Het is fascinerend om te zien hoe deze universele concepten worden vertaald naar concrete visuele en architecturale elementen. Elk symbool, ornament of patroon in een tempel heeft een betekenis die tot doel heeft de leden te inspireren tot zelfontplooiing en ethische reflectie.

10. Lina Dewever

Rood, geel en zeven zwarte stipjes



Macrofotografie is een van mijn favoriete categorieën binnen natuurfotografie. Er opent zich een nieuwe fascinerende wereld als je even de tijd neemt om het kleine te waarderen. Er hangt een romantische, rustgevende sfeer in deze foto. Het kleine knalrode diertje dat voorzichtig een zachtgele tedere bloem bezoekt, vergezeld van een kleurrijke dromerige achtergrond. Deze kleine bezoeker, die door velen geliefd is, is op zoek naar sappige bladluisjes die het op de delicate bloemknoppen gemunt hebben. Elk diertje, hoe groot of hoe klein ook, heeft zijn eigen rol te spelen in het grote geheel van de voedselketen in onze natuur.

Koen Polley



Koen gebruikt fotografie als instrument om te verkennen, stil te staan bij het alledaagse van het leven, en dieper te kijken door het oppervlak heen, telkens op zoek naar zingeving.

Op die manier nodigt zijn werk uit tot reflectie op zoek naar een diepere betekenis, die uniek is voor iedere kijker.

Ik zie, ik zie, wat jij niet ziet

‘Ik zie, ik zie, wat jij niet ziet’ is een studie die zoekt naar wat het betekent om te ‘zien’. Voor de meesten onder ons is ‘kunnen zien’ vanzelfsprekend... dus wat als dat niet meer kan? Deze verkenning concentreert op de zon en de maan, wat voor velen even vanzelfsprekend is. Door de beelden op verschillende manier te benaderen en voor te stellen, nodigt dit werk de waarnemer uit om door reflectie en verschillende zintuigen het alledaagse in onze leefwereld dieper te beleven.

“De aantrekkingskracht van de kleurencombinatie rood-blauw is universeel geaccepteerd en vaak beschreven. Als je ze aantreft in het straatbeeld, is het bijna vanzelfsprekend om er een foto van te nemen.”



Café Belga, Elsene, november 2024

12. Tessa Vandersmissen

Glasvloed



Een indrukwekkend moment vastgelegd tijdens het glasblazen: gloeiend heet gesmolten glas stroomt van de blaaspijp op een zandvorm. De oranje gloed verraadt de intense hitte, terwijl de vloeiende beweging het ambacht en de precisie van de glasblazer toont. Deze foto vangt de kracht en schoonheid van een eeuwenoude techniek in een hedendaagse context.

Tussen betovering en mystérie

heel verhaal.

Mijn liefde voor fotografie begon al vroeg, met een piepklein toesteltje: richten en klikken, meer was het niet. Toen dat het begaf, kwam er een Nikon D50, ook weer lekker makkelijk, met kant-en-klare instellingen. Maar al snel merkte ik: het beeld in mijn hoofd liet zich niet altijd vangen binnen die standaard-scenario's. Dus besloot ik een stapje verder te gaan, mijn beperkte kennis wat op te krikken en zelf aan de knoppen te draaien – met manueel, spannend! In 2019 schreef ik me dus in voor een fotografielcursus. Gewoon om eens te proberen van de eerste module... Maar ja, één klik werd al snel een

Een fotografische verkenning van aanvullend licht Licht is in fotografie meestal de stille kracht achter het beeld, een onzichtbare gids die vorm en sfeer onthult. Maar soms neemt licht het podium, niet om te belichten, maar om zelf gezien te worden. Het bepaalt dan de emotie en de ziel van het beeld.

Kris Coppens



*Heeft u de expo in het kasteel gemist?
De cursisten tonen hun boeiende projecten
ook online.
Ga zeker eens kijken!*



masterclass24-25.mypixieset.com



AGENTSCHAP
NATUUR & BOS



13. Kristel Stallaert

Rode stilte in een zee van blauw



Het krachtige kleurcontrast tussen de serene blauwe tinten van lucht en water en de opvallende rode figuur roepen een gevoel van emotie en isolatie op.

14. Kris Coppens

Tussen betovering en mysterie

Wandeling gedaan?

*Steek me terug in een van de folderbakjes
voor het kasteel,
waar u me gevonden hebt.*

Bedankt!



Deze foto maakt deel uit van mijn Masterproject “Aanvullend licht”.

Licht is in fotografie meestal de stille kracht achter het beeld — een onzichtbare gids die vorm en sfeer onthult. Maar soms neemt licht het podium, niet om te belichten, maar om zélf gezien te worden.

Het bepaalt dan de emotie en de ziel van het beeld.

Tijdens het Brussels Bright Festival 2025 werd de Grote Moskee in het Jubelpark gehuld in een betoverende blauwe gloed. Een enkel verlicht raam doorbrak het blauw en trok als een magneet mijn blik. Het was niet langer het gebouw dat centraal stond, maar het spel van het licht — zoals een schilder met kleuren en schaduwen zijn verhaal vertelt. Daar, in dat moment, was licht niet het middel. Het wás het verhaal.

Website : <https://kriscoppens.myportfolio.com/welkom-op-mijn-site>



AGENTSCHAP
NATUUR & BOS



BRUL
Bruisend Leeuw



CVOB_{russel}
Campus COOVI

Plan

