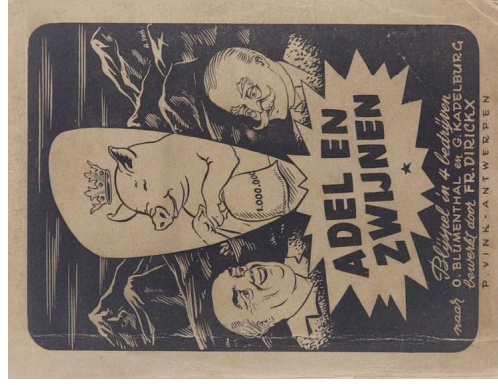


Dertig jaar toneel aan de Rink

Vorige eeuw had vrijwel ieder dorp, ja zelfs iedere parochie, een eigen toneelgroep. Ook aan de Rink zorgde toneelkring De Zaaier ruim dertig jaar lang voor spanning en amusement voor de dorpsgenoten.



Blijspel in vier bedrijven door Frans Dirickx, opgevoerd in de Mariakring tijdens het Winterfeest 1937.

Moraliserend

De Zaaier ontstond in de jaren 1920, al is er geen formele stichtingsakte bekend.

De toenmalige onderpastoors waren ongetwijfeld de drijvende kracht achter de toneelkring. Bij zijn afscheid in 1938 werd onderpastoor Mer-cier in het bijzonder bedankt voor de geestelijke leiding van de kring. De ledenlijst omstreeks 1950 vermeldt dan weer EH. Gebruers.

Naast kluchten bracht De Zaaier ook stukken met een uitgesproken moraliserende boodschap. Zo was *De Weg des Doods* (1930) 'een vurig plei-dooi tegen het communisme, terwijl *Hooger Op!* (1935) het eenvoudige boerenleven verheerlijkte tegenover de zedeloze stad.

Mannentoneel

Toneelkring De Zaaier bestond enkel uit mannen. Dat was voor die tijd ook gebruikelijk in een landelijke en katholieke omgeving. De scenario's van toneelstukken uit die periode geven dat ook aan met "heerentoneel" of "voor mannen alleen". Wanneer het verhaal een vrouwenrol vereiste, dan werd de vrouwenrol -vertkeed- door een man gespeeld. Soms werd de vrouwenrol zelfs uit het stuk geschreven wanneer het scenario dat toeliet. De Leeuwse boerinnengilde speelde overigens ook toneel, met op hun beurt stukken met enkel vrouwenrollen.

Winteractiviteit

Aankondigingen in de lokale krant tonen dat de opvoeringen vooral tijdens de wintermaanden plaatsvonden. Het toneelseizoen startte rond Allereheligen. Kerst-

dag en Tweede Kerstdag waren populaire speeldagen. Allicht was deze kalender afgestemd op de landelijke omgeving, waar veel dorpsgenoten op de een of andere manier nog op het land werkten. Tijdens het winterreces

was er wel tijd. Voor het publiek waren het dan weer lichtpuntes om de lange en donkere winter te breken. Een toegangskaart was zeer democratisch; het uurfloon van een metsel of het equivalent van 2 à 3 tarwebroden. Meer dan eens werd de toneelavond georganiseerd om de kas van een goed doel te spijzen zoals de lokale Onderlinge Blij-stand en het Sint-Vincentiuswerk.

Locatie

De Zaaier trad aanvankelijk op in de Mariakring, de thans verdwenen parochiezaal op de hoek van de Joseph Depauwstraat en de Sint-Sebastianusstraat. Tijdens en na WOII deed de zaal dienst als opslagplaats voor de voedselrantsoeneringsdienst. De toneelkring week dan uit naar het

Sint-Antoniusklooster, waar de school over een eigen toneelzaal beschikte. Vanaf 1952 werd de parochiezaal in de René Bailéstraat verbouwd, inclusief nieuwe podiumzaal. Op 18 oktober 1953 werd het gebouw ingehuldigd en 's avonds bracht De Zaaier het zangspel *Hooger Op!*

Einde

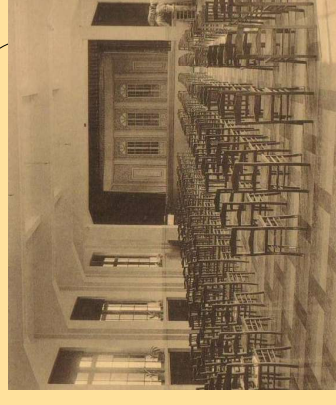
De vernieuwde locatie en accommodatie ten spijt, zou De Zaaier weldra het toneel spel staken. Het is opmerkelijk dat na december 1953 geen aankondigingen voor toneelavonden van De Zaaier meer in de lokale krant verschi-jnen. Al en toe wordt nog een stuk opgevoerd met oud-leden van de Zaaier. In 1969 is in de *Gazet Van Halle* te lezen: *De Leeuwe-naars waren vroeger bekend als*

toneelspelers [...]. Tot voor kort hadden we twee bloeiende toneelverenigingen: De Zadiers en De Feendracht.

In 1978 ijverde de werkgroep Jaar van het Dorp voor het opnieuw oprichten van toneelgezelschap De Zaaier. Maar zo ver is het dus nooit gekomen.

Toneelspelers reünie
De Drievoudige Wijsheid
van Vader Wang (1960).

Toneelzaal in het Sint-Antoniusklooster voltooid in 1933



toneelspelers [...]. Tot voor kort hadden we twee bloeiende toneelverenigingen: De Zadiers en De Feendracht.

In 1978 ijverde de werkgroep Jaar van het Dorp voor het opnieuw oprichten van toneelgezelschap De Zaaier. Maar zo ver is het dus nooit gekomen.



Voltaalige ploeg toneelstuk Waar de Sterre bleef Stille Staen (1950).