

Gaspar de Crayer

In 2019 herdenken we de 450ste sterfdag van Pieter Bruegel de Oude, maar exact 100 jaar later stierf een andere grote kunstenaar: Gaspar de Crayer. Je kan een van zijn werken bewonderen in de Sint-Pieterskerk aan de Rink: 'De kruisiging van Petrus'.



Portret van Gaspar de Crayer door Antoon Van Dijck.

1584

De schilder (1584 – 1669) werd geboren in Antwerpen, maar zou de stijl onder meer leren van Rafael Coxie in Brussel. Hij wordt er deken van de schildersgilde, hofschilder van de Aartshertogen Albrecht en Isabella en portretteert de beau-monde van de hoofdstad. Zelf wordt hij meermaals geschilderd door onder andere Antoon Van Dijck.

Het werk dat we kunnen bewonderen in de Sint-Pieterskerk - een olieverfschilderij op doek - is best indrukwekkend: 4 m hoog en 2 m breed. Toch is het je misschien nog niet echt opgevallen. Het hangt immers tegen de zuidelijke zijmuur van het koor, waardoor het niet de aandacht krijgt dat het verdient. Het schilderij werd oorspronkelijk besteld als altaarstuk. Het zou centraal boven het altaar een prominente plek innemen. Het atelier van de Crayer leverde veel altaarstukken af. Dit schilderij zou de kruisiging van Petrus verbeelden, de patroonheilige van de kerk.

Pastoor Reeners

Rond 1900 was de barokstijl echter volledig uit de mode en werden veel barokke gebouwen omgetoverd in de stijl van de neogotiek. Ook de Leeuwse pastoor Reeners wou liever een kerk in deze stijl en liet de nodige werken uitvoeren. In 1902 werd het schilderij dan maar tegen de zijgevel van het koor gehangen.

Wie dichterbij gaat, leest dat het schilderij ooit werd toegewezen aan Jan Cossiers. Kenners zijn het er intussen over eens dat het een werk van de Crayer is. Maar de man raakte in het begin van de twintigste eeuw wat in de vergetelheid, waardoor zijn werken plots werden toegeschreven aan Rubens of Van Dijck. Het bewijst alleen maar welk groot artiest de Crayer was om met deze klinkende namen verward te worden.



De kruisiging van Petrus

