

## Uit Bruegel gegrepen: objecten van bij ons

*Schilderijen zijn een dankbare bron van informatie voor de archeologie. De objecten die we vinden in de ondergrond krijgen er een plaats en een verhaal. We leren waarvoor de objecten werden gebruikt en welke betekenissen er aan werden gegeven. Ook Bruegels werken bevatten een schat aan informatie.*

### Gezocht: bruidegom

In de 16<sup>e</sup> eeuw was het schilderen van boerentaferelen een nieuw gegeven in de schilderkunst. De humanist in Bruegel vond echter dat alles moest en kon onderzocht worden, dus ook het leven op het platteland. Het hoofdpersonage, de bruid, zit voor het groene wandkleed onder een papieren kroon. Maar waar zit de bruidegom? Er zijn meerdere kandidaten. Misschien is het de man die kruiken op de voorgrond aan het bijvullen is? Hij heeft in ieder geval dezelfde mysterieuze glimlach als de bruid, wat doet vermoeden dat ze samen het geheim van de komende huwelijksnacht delen.



### Kannen en kruiken

Op het werk zien we kannen en kruiken in verschillende vormen en kleuren. De kannen op het werk zijn allemaal vervaardigd in steengoed. Je herkent ze aan hun lichte kleur met donkere gevulde patronen. Enkel de rode kruik op de voorgrond is vervaardigd uit rood aardewerk. In de 16<sup>e</sup> eeuw bestonden deze twee types aardewerk naast elkaar. Het rode aardewerk is het oudste type en werd lokaal geproduceerd. Door het lokale karakter ontwikkelde elke streek zijn eigen vormtaal. Dit maakt dat er bij opgravingen in Lennik kleine bolvormige kannetjes worden aangetroffen terwijl men in Affligem grotere en meer cilindrische kannen terugvond.



## 1654

Op 22 mei 1546 vaardigt Karel V een decreet uit waarin staat dat men maximum twintig mensen mag uitnodigen op festiviteiten zoals een bruiloftsmaal. Zoals je ziet op het werk, kwam de menigte later toe. Zo probeert een figuur het feest binnen te dringen om lege papkommen en een bierkruik bij te vullen.

Meer info vind je op [www.bruegelvertkend.be](http://www.bruegelvertkend.be).